



Vita e Opus

Carl Gustav Jung

(1875 - 1961)

El Hombre y sus símbolos

Por: Lic. Leslie A. Sechel Vela
 Centro de Estudios Junguianos de Psicología
 Analítica en Guatemala
 Col. No.: 2343

"No quisiera enseñarle el camino a ningún otro, pues sé que mi camino me fue señalado por alguien que se halla mucho más allá de mí mismo... Sólo intento ser un modesto instrumento, y en modo alguno me siento grande."

C. G. Jung

Carl Gustav Jung nace en Kesswill, Suiza. Hijo de filólogo y pastor, fue educado en la Universidad de Basilea y Zürich, en donde se graduó de médico en 1902. Jung comenzó su trabajo como asistente en la Clínica Mental de Burghölzli en Zürich bajo la dirección de Eugen Bleuler. En 1903 se casó con Emma Rauschenbach.

Durante los años de trabajo en la Clínica Mental, Jung descubre que puede aproximarse a los pacientes de una forma no psiquiátrica, más bien, psicoterapéutica, por medio de la escucha de los sueños y las fantasías que

sus pacientes presentaban y expone que *"en muchos casos, el paciente que viene a nosotros tiene una historia que no ha sido contada. Si yo sé su historia secreta, entonces tengo la llave para su tratamiento."*

Era un gran admirador de Freud, y por fin le conoció en Viena en 1907. Dice la historia que después de conocerle, Freud canceló todas sus citas del día, para continuar una conversación que duraría 13 horas continuas. ¡Tal fue el impacto de este encuentro entre estas dos mentes privilegiadas! Eventualmente, Freud consideró a Jung como

el heredero de la corona del psicoanálisis y su mano derecha. Pero Jung nunca se apegó en su totalidad a la teoría freudiana; más bien, esta relación empezó a enfriarse en 1909, durante un viaje a América.

Se cuenta que en este viaje, ambos genios se entretenían interpretándose los sueños de cada uno (aparentemente de manera más desenfadada que sería), cuando en un momento determinado Freud demostró una excesiva resistencia a los esfuerzos de análisis de Jung.

Finalmente, Freud le dijo que debían parar, ya que él se sentía con temor a perder su autoridad. Para Jung este evento le indicaba que no podía seguir considerándose un “igual” con respecto de Freud, sino que tenía que conformarse con un lugar por debajo, de acuerdo a la jerarquía, lo que no le pareció correcto.

Jung trabajó a la par con Sigmund Freud hasta su separación en 1913, después de la publicación de su primer libro, “Símbolos de Transformación”, en 1912, en el que da a conocer los conceptos de arquetipo e inconsciente colectivo por primera vez.

La teoría de Jung divide la psique en tres partes. La primera es el Ego, el cual se identifica con la mente consciente. Relacionado cercanamente se encuentra el inconsciente personal, que incluye cualquier cosa que no esté presente en la consciencia, pero que no está exenta de estarlo.

El inconsciente personal sería como lo que las personas entienden por inconsciente en tanto incluye ambas memorias, las que podemos atraer rápidamente a nuestra consciencia y aquellos recuerdos que han sido reprimidos por cualquier razón. La diferencia estriba en que no contiene a los instintos, como Freud incluía.

Después de describir el inconsciente personal, Jung añade una parte al psiquismo que hará que su teoría destaque de las demás: el inconsciente colectivo, que debemos entenderlo como

la “herencia psíquica” y que es uno de los más grandes aportes de Jung a la psicología junto a su contenido: los arquetipos, a los cuales también llamó imágenes, imágenes primordiales o mitológicas y otros nombres, pero el término arquetipo es el más conocido. Este implica una tendencia innata (no aprendida) a experimentar las cosas de una determinada manera.

La dedicación de Jung a su trabajo le dio una vasta experiencia teórica y práctica, en especial con relación a la interpretación ya sea relacionada con síntomas, con sueños o con asociaciones libres. Mientras que Freud desarrolló una interpretación más o menos rígida (especialmente la sexual), Jung se permitió ir un poco más allá, dirigiendo su idea más bien hacia una interpretación más “mitológica” del libre albedrío, donde prácticamente cualquier cosa podía significar, de hecho, cualquier cosa.

Carl Gustav Jung recibió numerosas distinciones académicas, entre ellas la graduación “Honoris Causa” de la Universidad de Oxford.

En 1933 fue nombrado presidente de la Internationale Allgemeine Gesellschaft für Psychotherapie, y en 1935 de la Schweizerische Gesellschaft für Praktische Psychologie.

En 1948 fue creado en Zurich, por iniciativa de varias personalidades suizas y de otras naciones, el Instituto C. G. Jung, que coordina la actividad de la escuela

junguiana de psicología, publica importantes trabajos y promueve la celebración de congresos y reuniones nacionales e internacionales.

En 1955 se conmemoró ampliamente el octogésimo aniversario de Jung en todo el mundo, pero de manera singular, en Zurich manera y Küssnacht (lago de Zurich), su residencia habitual en donde falleció a la edad de 86 años.

En 1948 fue creado en Zurich, por iniciativa de varias personalidades suizas y de otras naciones, el Instituto C. G. Jung, que coordina la actividad de la escuela junguiana de psicología, publica importantes trabajos y promueve la celebración de congresos y reuniones nacionales e internacionales.

El hombre y sus Símbolos

Las Obras Completas de C. G. Jung constan de un total de 18 volúmenes que recopilan los escritos de toda una vida.

A estos se agregan obras como Memorias, sueños y reflexiones, que es su autobiografía y otros textos, incluyendo el recientemente descubierto Libro Rojo.

Posiblemente dentro de los trabajos más leídos se mencionan Símbolos de transformación, su primer libro impreso; Tipos Psicológicos; La dinámica del inconsciente, que introduce al lector al término “sincronicidad”; Arquetipos e Inconsciente Colectivo; Psicología y Religión; entre otros.

Sin embargo, no es sino con el libro *El hombre y sus Símbolos*, que surge la primera y única obra dedicada a explicar al público general (no académico) su mayor contribución al conocimiento de la mente humana: la teoría del simbolismo, y en especial el papel que ésta desempeña en los sueños.

Se dice que Jung consideraba como no apto para todo público el material de sus escritos y que costó mucho convencerlo de que existiera un libro para "paganos". El hombre y sus Símbolos, intenta de forma ilustrada, introducir al lector común a un mundo simbólico del arte contemporáneo y los significados psicológicos de las experiencias más corrientes de la vida cotidiana.

El desarrollo de esta obra comienza pocos meses antes de su muerte en 1961 y se publica por primera vez tres años más tarde en 1964. Jung nunca supo la acogida que todos, académicos, hombres y mujeres comunes, dieron a su teoría desde entonces hasta nuestros días.

El libro es una recopilación de escritos en materia junguiana: es un libro que nos presenta no solamente el texto de Jung en su primer capítulo, sino que es a través de esta obra, que se dan a conocer otras personalidades, aprendices de Jung mismo, quienes brindan el saber acerca de la vida simbólica. Entre ellos podemos mencionar a Marie-Louise von Franz, Jolande Jacobi, Aniela Jaffé y Joseph L. Henderson.

Jung participa de este proyecto escribiendo un

único ensayo que aparece como el primer capítulo y que se titula "Acercamiento al inconsciente", en el que de manera sencilla dirige la atención del lector al trabajo con los sueños y la importancia del lenguaje simbólico, y la relación de éste con el diario vivir de cada persona.

El segundo capítulo "Los mitos antiguos y el hombre moderno" desarrollado por el analista Joseph Henderson, lleva al lector por un recorrido entre héroes mitológicos, los cuentos de hadas y su relación al hombre contemporáneo.

Seguido a éste, Marie-Louise von Franz, favorita de Jung, contribuye al tercer capítulo y con el título "El proceso de individuación" invita al lector a profundizar en la teoría de los arquetipos y el proceso de desarrollo de vida de acuerdo a la teoría junguiana.

El cuarto capítulo, escrito por Aniela Jaffé, en el que presenta a las personas el interesante mundo simbólico en torno al arte bajo el título "El simbolismo de las artes visuales".

El quinto capítulo del libro, escrito por la analista Jolande Jacobi y con el título "Símbolos en un análisis individual" describe al lector el camino del proceso de psicoterapia desde el análisis del inconsciente, para dar a éstos un vistazo a la labor de la psicología analítica.

Para todas aquellas personas, estudiantes, profesionales o no, *El hombre y sus Símbolos* se presenta como un libro que todos deberían de leer y que sin lugar a dudas les llevará a "iniciarse" en un

tipo de pensamiento único, invitándoles a profundizar en un mundo en el que el símbolo es el principal protagonista. Ψ

Bibliografía

Jung, C. (1995). *El hombre y sus símbolos*. Barcelona: Paidós.

Jung, C. (1963). *Memories, dreams and reflections*. New York: Random House.

Kerr, J. (1993). *A Most Dangerous Method: The Story of Jung, Freud and Sabina Spielrein*. New York: Vintage Books.

Pascal, E. (1992) *Jung to live by*. New York: Warner Books Inc.