

El día que Nietzsche lloró, Irvin D. Yalom

Por Melissa Lemus

Sobre la mesa de noche

El título de este artículo corresponde a la novela del mismo nombre, de Irvin D. Yalom. Consiste en una novela de ficción, en donde el autor propone, con una fluida e interesante narrativa, una nueva historia del nacimiento del psicoanálisis. Es un recorrido narrativo intenso, lleno de suspenso y divertido. Esta obra apareció en 1992, pero se remonta a más de un siglo atrás, ya que presenta un encuentro imaginario entre Nietzsche y Breuer. Este encuentro se da en diciembre de 1882, cuando una deslumbrante joven, Lou Salomé, convoca a una cita a Josef Breuer, reconocido y célebre médico vienés. Dicha reunión tiene el propósito de salvar la vida a un tal Friedrich Nietzsche, a quien se presenta como un atormentado filósofo alemán, casi desconocido hasta el momento, pero con un porvenir brillante, y quien manifiesta tendencias suicidas.

El médico acepta la propuesta de Salomé de psicoanalizar a Nietzsche, y selecciona, como estrategia, tomar las novedosas teorías de su joven protegido y amigo Sigmund Freud. La condición consiste en que Nietzsche, no debe de saber que habrá de ser sujeto de un tratamiento psicoanalista; esto es parte de la intriga personal tramada por la mujer.

La obra puede considerarse irónica, si se analizan las circunstancias que presenta Yalom; él expone una manera especial de encarar la filosofía y el psicoanálisis con distinguidos personajes del campo de la conducta, pero su forma de relatar los hechos es tan fácil y tan fresca que logra que esos personajes del pasado puedan ubicarse en nuestros días.

La obra presenta por medio de sus personajes las variadas y múltiples facetas de las relaciones terapéuticas: Seymour, quien "interpreta" los límites de la decencia sexual; Marshal, el terapeuta inseguro acerca del rol del dinero en su relación con los pacientes; otro terapeuta es Ernest Lash, quien se caracteriza por su deseo genuino de ayudar a sus pacientes. Todas esas relaciones terapéuticas, van combinadas con las ideas de Nietzsche referidas a los cuatro grandes dilemas de la existencia: la muerte, la libertad, la soledad y el problema de darle sentido a la vida.

La exposición de hechos y pasajes logra una novela imaginativa, pero creíble; intelectual y a la vez llena de suspenso, en donde la amistad, la intriga, la fidelidad, la confianza, la comunicación, el amor, la comprensión y la entrega, permiten acercarse a un Nietzsche humano. Estos elementos que acercan al lector al personaje central, logran que se identifique con él, y lo transportan con gran deleite a las escenas que presenta el discurso narrativo. Leer esta obra quizá explique el porqué es su obra escrita en el género de novela la más conocida.

Bibliografía

Yalom, I. (1998). El Día de Nietzsche lloró. (8va. Impresión).
Argentina: Editorial Indugraf. 381 pp. Ψ

